

Indice

5 *L'“intima biologia” dell'oggetto poetico*

13 *Legenda*

Il primo tempo della poesia di Cattafi (1943-'58)

19 1. *Da Sud a Nord*

24 2. *In cerca di un modello: 1943-'45*

29 3. *L'elaborazione di Nel centro della mano (1946-'51).*

40 4. *L'approdo al volume: Le mosche del meriggio*

“Fare l'abisso con le proprie mani”: L'osso, l'anima (1964)

57 1. *Epifania del vuoto*

60 2. *Le testimonianze manoscritte.*

Elaborazione e struttura del volume

64 3. *“Perché l'osso risplenda”: anatomia de L'osso, l'anima*

Materia e storia: L'aria secca del fuoco (1972)

97 1. *Il ritorno in Sicilia*

98 2. *Storia del testo e struttura della raccolta*

106 3. *“Una ridente forza irriducibile”:
la nuova sperimentazione cattaiana*

117 4. *“In segno di diniego”: il bifrontismo de L'aria secca del fuoco*

*L'avventura immobile dell'astrazione: La discesa al trono (1975),
Marzo e le sue idi (1977), Segni (1986)*

135 1. *“Tutto è pazienza e attesa”*

141 2. *La riconquista del buio: La discesa al trono*

- 154 3. "Gelide sfingi ovunque": Marzo e le sue idi
164 4. Segni, uno sguardo oltre il linguaggio

"Scintille incancellabili negli occhi": *L'allodola otobrino* (1978)
e *Chiromanzia d'inverno* (1980)

- 179 1. "Fino all'ultima rampa": 1977-'79
181 2. "Lieto di non avere in me che cose amate"

APPENDICE

- 205 1. L'officina del poeta: il lavoro variantistico
205 1.1. Hilde, *primo componimento a stampa* (1947)
207 1.2. *L'elaborazione de L'osso, l'anima*
Le varianti di A Vittorio (1961-'62)
210 1.3. *Il resto manca* (1971), da *L'aria secca del fuoco*
212 2. Elenco dei corrispondenti di Cattafi (CM XIV-XV)
215 3. *Cronologia e stesure manoscritte e dattiloscritte*
dei testi relativi alle principali raccolte cattafile